

ஈழத்து இந்து இலக்கிய மரபில்கண்ணகி வழக்குரை: பாத்திர வார்ப்புகள் பற்றிய சில அவதானங்கள்

Kannaki Valakkurai in Hindu Literary Tradition of Ealam: Some Observation on the Creation of Characters

கலாநிதி வ.குணபாலசிங்கம்,
தலைவர் மற்றும் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்
இந்து நாகரிகத்துறை,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழில் பக்தி நெறி சார்ந்த இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்ற நாடுகளிலே தமிழகத்திற்கு அடுத்தாற் போல் ஈழத்தைக் கொள்ள முடியும். ஈழத்திற்கும் தமிழ் நாட்டிற்கும் இடையிலான உறவுகள் புராதனமானவை ஆகும். அரசியல், வணிகம், படைபெருப்பு, பண்பாடு முதலான உறவுகள் அவற்றிலே குறிப்பிடற்குரியவை. இந்த பன்முகப்பட்ட உறவுகளின் பிரதிபலிப்பினை ஈழத்திலே தோற்றம் பெற்ற இலக்கியங்களிலும் அவதானிக்க முடியும். அந்தவகையில் சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்தின் செல்வாக்கினால் ஈழத்தில் தோற்றம் பெற்ற பக்தி நெறிசார்பார்வையிலும் தமிழ் இலக்கியமே கண்ணகி வழக்குரை ஆகும். ஈழத்தில் வழக்கிலுள்ள வழிபாட்டு மரபுகளிலே கண்ணகி வழிபாடு பிரசித்தமான வழிபாடு ஆகும். இங்கு வழக்கிலுள்ள நாட்டுப்புறத் தெய்வ வழிபாடுகளில் பாடப்படுகின்ற பனுவல்களில் காவியம் என்றோரு வகையுமுண்டு. இவ்வகையில்கண்ணகி வழிபாட்டு இலக்கியமாகவே கண்ணகி வழக்குரை அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றது. கண்ணகி வழக்குரை காவியத்தில் காணத்தக்க பாத்திரங்களின் உருவாக்கமும் அவைகளின் குணவியல்புகளும் சிலப்பதிகாரக் காவியப் பாத்திரத்திரங்களின் உருவாக்கத்திலும் குணவியல்புகளிலும் இருந்து வேறுபடுகின்றன. இவ்விரு காவியங்களையும் ஒப்பியல் நோக்கில் அவதானிக்கின்ற வேளையில் இரண்டு காவியங்களிலும் காணப்படுகின்ற பாத்திரங்களின் தனித்துவத்துவங்களையும் பொதுமைகளையும் இனங்காண முடிகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

முதன்மைச் சொற்கள்: ஈழம், இந்து சமயம், கண்ணகி வழக்குரை, தமிழ் நாடு, பாத்திரங்கள், கண்ணகி வழிபாடு, மட்டக்களப்பு, கிழக்கிலங்கை

1. அறிமுகம்:

இலங்கையின் தமிழ் இலக்கியத் துறையில் கண்ணகி வழக்குரை முக்கிய பதிவாகின்றது. பொது மக்கள் மத்தியில் வழங்கி வந்த சிலப்பதிகாரக் கதைகளின் தாக்கத்தினால் உண்டான விளைவே கண்ணகி வழக்குரை ஆகும். இதனை தமிழறிஞர் தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரனார்

“ தமிழிலக்கியப் புலவர்களே சிலப்பதிகாரத்தை அறிந்தவர்கள். பொதுமக்கள் தாங்கள் பெற்ற செவிவழிச் செய்திக்கேற்பக் கண்ணகியின் கதையை பலவகையாகக் கூறிவந்தார்கள்”

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 03 Issue: 03

July to September 2021

www.irjtsjournal.org

எனக்குறிப்பிட்டுள்ளமை ஈண்டு நோக்கத்தக்கதாகும். அதாவது சிலப்பதிகாரக் காவியத்திலிருந்து கண்ணகி வழக்குரை காவியம் விலகிச் செல்லுகின்ற தன்மை இதனாலேயே ஏற்பட்டிருக்ககூடும் என அறிந்து கொள்ளமுடிகின்றது.

கிழக்கிலங்கையில் வழக்கிலுள்ள வழிபாடுகளுள் கண்ணகி வழிபாடு சிறப்பானது. இவ்வழிபாடுதான் கண்ணகி வழக்குரை காவியத்திற்கு மூலமாக இருந்திருக்க வேண்டும். கிழக்கிலங்கையிலுள்ள கண்ணகையம்மன் கோயில்களின் சடங்கு காலங்களில் கண்ணகி வழக்குரை காவியம் பாடப்படுவது வழமை. இவ்வழமையின் பின்புலத்தை ஆராயுமிடத்து கண்ணகி வழக்குரை காவியத்தின் உருவாக்கம் பற்றிய தெளிவினைப் புரிந்து கொள்ளமுடியும்.

கண்ணகி வழக்குரையின் ஆசிரியர் பெயர் பற்றி இந்நூலில் தெளிவான குறிப்புக்கள் ஏதும் கிடையாது. இருப்பினும் இந்நூலினுள் ஆங்காங்கே சில செய்யுள்களில் காணப்படும் குறிப்புகளைக் கொண்டு இந்நூலாசிரியரின் பெயரை ஓரளவிற்கேனும் ஊகித்துக் கொள்ள முடிகின்றது. இந்நூலின் கப்பல் வைத்த காதையில் வரும் ஐந்தாவது செய்யுளில் பாகை மன்னன், தேவைதருமாரீசன் என்றும் நூலாசிரியர் தன் பெயரை இக்காவியத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார். கலியாணக் காதையில் வரும் ஒன்பதாம் செய்யுளில் காங்கேசன் என்னும் குறிப்புள்ளது. மாதவி அரங்கேற்று காதையில் வரும் ஒன்பதாம் செய்யுளில் காங்கேசன், சகவீரன், தேவையர்கோன், குடிநயினாப்பணிக்கன் என்னும் குறிப்பும், பொன்னுக்கு மறிப்புக் காதையில் இரங்கிய காதல் என்னும் பகுதியில் வரும் மூன்றாவது செய்யுளில் சகவீரன் என்னும் பெயர் தவிர்ந்த ஏனைய பெயர்களைக் காணமுடிகின்றது. எனவே இந்நூலாசிரியருக்கு காங்கேசன் என்னும் பொதுப்பெயரும் சகவீரன், தேவையர்கோன், தேவைமாரீசன், குடிநயினாப்பணிக்கன் என்னும் சிறப்புப் பெயர்களும் இருந்திருக்ககூடும் என்பது ஆய்விற்குரியது.

கண்ணகி வழக்குரை வரம்பெறு காதை முதல் குளிர்ச்சி காதை ஈறாக பதினொரு காதைகளையும் 2226 செய்யுள்களையும் கொண்டமையப் பெற்றுள்ளது. புகார் காண்டச் சம்பவங்களும், மதுரைக்காண்டச் சம்பவங்களும் இந்நூலில் விரவிக் காணப்படுவதுடன் வஞ்சிக் காண்டச் சம்பவங்கள் இடம் பெறவில்லை என்பது தெளிவு. இக்கண்ணகி வழக்குரை சிலப்பதிகாரத் தழுவலாயினும் சிலப்பதிகாரத்திலிருந்து மாறுபட்டுச் செல்லும் சில சம்பவங்களும் காணப்படுகின்றன. கோவலனார் பிறந்த கதை ,அம்மன் பிறந்த கதை, மீகாமன் கதை,தூரியோட்டு, கப்பல் வைத்தல் கதை, வெடியரசன் போர், நீலகேசி புலம்பல், வீர நாரணன் கதை, மணிவாங்கின கதை, விளங்கு தேவன் போர், பொன்முறிப்புக் கதை முதலியன அடங்கும். குறிப்பாக கண்ணகி வழக்குரையில் இடம் பெறும் வரம் பெறு காதை, குளிர்ச்சிக் காதை, கப்பல் வைத்த காதையின் இலங்கைச் சம்பவங்கள் முதலியன சிலப்பதிகாரத்திலிருந்து கண்ணகி வழக்குரையை தனித்துவமுடையதோர் இலக்கியமாக கணிக்க உதவுகின்றன. கண்ணகி வழக்குரை காவியத்தின் பாத்திர படைப்புகள் பற்றிய புரிதல்களை வெளிக்கொணர்வதே இவ்வாய்வுக்கட்டுரையின் பிரதான நோக்கமாகும்.

2. கண்ணகி வழக்குரையும் பாத்திரவார்ப்பும்

ஒரு இலக்கியம் புனையப்படும் போது அவ்விலக்கியத்தின் முழுமைக்கு வலுச்சேர்ப்பவை அதில் உருவாக்கப்படும் பாத்திரப் படைப்புகளாகும். கதைக்கரு, கதைக்கான காலச்சூழல், கதையை நகர்த்திச் செல்லல் முதலிய அடிப்படைகளை வைத்துக் கொண்டே பாத்திரங்கள் உருவாக்கப்படுவது வழமை. இவ்வகையில் கண்ணகி வழக்குரை ஆசிரியர் தமது காவியத்தை வெற்றிகரமாக நிறைவு செய்துள்ளார். இதில் ஆரம்பம் முதல் நிறைவு வரை பாத்திரங்களை அறிமுகம் செய்யும் முறையும், அவைகளின் பொருத்தப்பாடும் நோக்கத்தக்கது.

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 03 Issue: 03

July to September 2021

www.irjtsjournal.org

கண்ணகி வழக்குரை காவியத்தில் கதைக்களத்திற்கு ஏற்றாற் போல் பாத்திரங்களை பிரதான பாத்திரங்கள், துணைப்பாத்திரங்கள் என வகைப்படுத்தி நோக்குதல் பொருத்தம். இவ்வகையில் பிரதான பாத்திரங்களாக கண்ணகி, கோவலன், மாதவி, பாண்டிய மன்னன் ஆகியோரையும் துணைப்பாத்திரங்களாக கண்ணகியின் தந்தை மாநாகர், கோவலனின் தந்தை மாசாத்துவான், பாண்டிய மன்னனின் மனைவி கோப்பெருந்தேவி, மாதவியின் தாய் சித்திராபதி, மாதவியின் தோழி வயந்தமாலை, கண்ணகியின் சிலம்பிற்கு நாகமணியைப் பெறும் பொருட்டு அறிமுகமாகும் மீகாமன், வெடியரசன், நீலகேசி, வீரநாரணன், விளங்கு தேவன், அதியரசன் இவனது மனைவி வருணவல்லி, திரைசேர் மடந்தை, நாகராசன், மகாநாகம் முதலியோர்களையும், சினேந்திரன், விஞ்சையன், மாதரி, செய்கருமம் பொருட்டான பாத்திரங்களாக கம்மாளர், தட்டார், சோதிடர், வேதியர், கணிதர், பணிக்கர் முதலியோரையும், மேகநாதன் எனப்பெயர் கொண்ட யானையினையும் கண்ணகி வழக்குரையின் பாத்திரங்களாகக் கொள்ளமுடியும்.

கண்ணகி

கண்ணகி வழக்குரை காவியத்தின் பிரதான பாத்திரங்களில் முதன்மையானதும், மூலமானதுமான பாத்திரமாக இனங்காணப்படுவது கண்ணகி பாத்திரமாகும். கண்ணகி வழக்குரையில் கண்ணகி என்னும் பாத்திர உருவாக்கம் அவதானத்திற்குரியது. மாங்கனியில் இருந்து பிறந்தவள், பின்னாளில் வரப்போகும் அனர்த்தம் உணர்ந்து பேழையில் வைத்து ஆற்றில் இடப்பட்டவள். மாநாகரின் வளர்ப்பு மகள். கண்ணகியின் பிறப்பு ஒரு மாங்கனியில் இருந்து தொடங்குகின்றது. கண்ணகி வழக்குரை ஒரு வழிபாட்டு நூல் என்ற வகையில் அதன் ஆசிரியர் கண்ணகியை ஆரம்பம் முதலே தெய்வத்தின் அம்சமாக காட்டியிருப்பது ஆச்சரியத்திற்குரியதன்று. அதாவது சிலப்பதிகாரம் பாடவந்த இளங்கோவடிகள் கண்ணகி என்னும் பாத்திரத்தை படைத்த நோக்கத்திற்கும் வழக்குரையாசிரியர் கண்ணகி என்னும் பாத்திரத்தை படைத்த நோக்கத்திற்கும் இடையில் வேறுபாடுகளுண்டு. இளங்கோவின் கண்ணகி இலக்கியக் கதா நாயகி, காங்கேசனின் கண்ணகி வழிபாட்டுக்குரிய பத்தினித் தெய்வம்.

வழக்குரை ஆசிரியர் கண்ணகியின் பாத்திர படைப்பை சராசரி வாழ்க்கை நடாத்தும் ஒரு பெண்ணில் இருந்து அவளை வேறுபடுத்திக் காட்ட முனைவதனை அவதானிக்க முடிகின்றது.

கண்ணகி வழக்குரையில் மாதவி அரங்கேற்றற் காதையில் கோவலன் மாதவியை அடைவதற்குரிய முத்து மணிமாலை யானை மீது வைத்து ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது. அம்மாலையை வாங்குவது வணிக குலத்தவருக்கு பெருமை எனும் கருத்து நிலவியது. கண்ணகியும் அவ்வாறே தனது குலப்பெருமையை வெளிப்படுத்த காட்டிய ஆர்வம் ஈண்டு நோக்கத்தக்கது. அவள் மனம் மகிழ்ந்து

என்ன தவஞ் செய்தேனென் றெழில் பரப்பும் பாளைகளும்

பொன்னிலங்கு நிறைகுடமும் பொருத்த வைத்துப் பூமாரி

கன்னமுறப் பொழிந்திடவே கற்பூரத்தால் வலம் பெறவே

அன்ன நடைத் தோழியர்கள் ஆலாத்தி ஏந்தி நின்றார்(செ.326)

அதாவது மாலை ஏந்திய யானை வலம் வரும் போது, கண்ணகி தன் வீட்டு வாசலில் நிறை குடம் வைத்து கற்பூர விளக்கேற்றி, ஆலாத்தி ஏந்தி அதனை வரவேற்று நின்றாள். வணிக குலத்தின் பெருமை தூக்க தன் கணவனையே தியாகம் செய்கின்றாள். இத்தனைக்கும் திருமணமாகி நான்கே நாட்கள் கழிந்த நிலையில் இச்சம்பவம் நிகழ்கின்றது. இது சராசரி வாழ்வியலில் ஈடுபடும் பெண்களில் இருந்து கண்ணகியை வேறுபடுத்திப்பார்க்க கண்ணகி வழக்குரை ஆசிரியர் மேற்கொண்ட உத்தியாகம்.

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 03 Issue: 03

July to September 2021

www.irjtsjournal.org

பொன்னுக்கு மறிப்பு எனும் காதையில் கண்ணகியின் பல்வேறு வகையான குணம்சங்கள் வெளிப்படுகின்றன. மாதவிக்கு கோவலனால் அளிக்கப்பட வேண்டிய பொன் ஒரு நாள் கொடுபடத் தவறியமையினால் மாதவியின் தாய் சித்திராபதி அவளை வற்புறுத்துகின்றாள். அவளால் அதனை நிராகரிக்க முடியவில்லை. கோவலனுடன் இது சம்பந்தமாக பிணக்குறுகின்றாள். இதையறிந்த கண்ணகி தன் கண்களிரண்டும் கலங்கிய நிலையில் மனம் நொந்து தோழியை அழைத்து தமது ஆபரணங்கள் அனைத்தையும் கோவலனுக்கு போய்ச் சேரும்படி செய்தாள். கோவலனுக்காக இரங்குவது மட்டுமன்றி உதவி செய்யவும் முற்படுகின்றாள்.

வழிநடைக் காதையில் மாதவியைப் பிரிந்த கோவலன் கண்ணகியை மீண்டும் நாடுகின்றான். அவனது குற்ற உணர்வு அவனை வாட்டியது. ஆனால் கண்ணகியோ எதுவித சலனமுமின்றி மன நிறைவுடன் மகிழ்வாக வரவேற்கிறாள். வழிநடைக் காதையில் நடை வழியில் கண்ணகியின் பாதங்கள் நோவதனை கோவலன் உணர்ந்தான். அவனது மனக்கிலேசத்தை மாற்ற கண்ணகியும் அவனுக்கு சீதை, துரோபதை, தமயந்தி முதலான கற்பரசிகளின் விதி வசத்தை கூறி கோவலனைத் தேற்றலானாள்.

இடைச்சியம்மையின் இருப்பிடத்தில் தங்கியிருக்கும் காலத்தில் தமது சீவியத்திற்காக தனது ஒற்றைக் காற்ச்சிலம்பை விற்றுவரச்சொல்லுகையில், தனக்கு இவ்வாறான சிறு வியாபாரத்தில் பரீட்சயம் இல்லை எனக்கூறுகின்றான் கோவலன். அதற்குக் கண்ணகி செட்டிக்கு வியாபாரம் சொல்லித்தர வேண்டியதில்லை எனக்கூறுகின்றாள். பின்னர் அதற்கு உடன்படுகின்றார். சிலம்பினை விற்கும் பொருட்டு கோவலனை வழியனுப்புகையில் கண்ணகி தன் துணைவருக்கு பின்வருமாறு ஆலோசனை வழங்குகின்றாள்

1. எப்பொழுதும் சிவபெருமானை வணங்கிக்கொள்வதும்
2. மதுரைப்பதியில் நல்லவர்களோடு இணக்கஞ்செய்து கொள்வதும்
3. விலைமாதர் கொடுமையில் அகப்படாதிருத்தலும்

எனக்கூறுவதிலிருந்து தன் துணைவர் முன்னர்விட்ட பிழையை மீண்டும் விடக்கூடாது என்பதில் கவனமாக இருப்பதனை உணரமுடிகின்றது.

இவை போன்ற ஏராளமான எடுத்துக்காட்டுகளைக் கண்ணகி வழக்குரையில் தெளிவுற ஆசிரியர் எடுத்துக்கூறியிருக்கும் பாங்கு சிறப்பானது. அதில் வழக்குரைக்கும் காட்சி அனைவரது கருத்தையும் கவருகின்றது.

சோழநாட்டின் பெருமை கூற சிபிச்சக்கரவர்த்தி, மனுநீதிகண்ட சோழன் முதலியோரின் நீதி தவறாது கோலோட்சிய திறத்தினை பாண்டிய மன்னனுக்கு நினைவூட்டி, மதியுரைஞ்ஞர் அல்லாத பொற்கொல்லன் போன்ற சுலபமானவர்களின் ஆலோசனை கேட்டு தன் கணவனை நீ கொன்றாய் என விவாதித்து, மன்னனை மீண்டும் பேச விடாமல் வாயடைத்து விடும் பாத்திரத்தை மிகவும் பக்குவமாக வழக்குரை ஆசிரியர் வார்த்திருக்கின்றார்.

கோவலன்

கண்ணகி வழக்குரையில் கோவலன் ஒரு தவப்புதல்வன். சோழநாட்டில் பெரும் வணிக குலத்தில் பிறந்த செல்வ மகன். வணிக நுட்பங்களை தந்தையாரிடம் இருந்து கற்றுக்கொண்டவன். உலகியல் வாழ்வில் தமக்கு வரப்போகும் அபாயகரமான சூழலை அறியாதவன் என்ற வாறு அதன் ஆசிரியர் கோவலனது பாத்திரத்தை அறிமுகம் செய்கின்றார்.

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 03 Issue: 03

July to September 2021

www.irjtsjournal.org

கலைகளில் அவனுக்கிருந்த ஈடுபாடு கலையரசியாகிய மாதவியின் பால் அவனை ஈர்க்க வைக்கின்றது. மாதவியுடன் இன்ப வாழ்வு நடாத்தும் காலம் கண்ணகியை நினைக்க வில்லை. தான் பொருட் செல்வத்தை இழந்த காலம் கண்ணகி குறித்த நாளுக்குரிய பொன்னை தோழியூடாக அனுப்பியமை கண்ணகியின்பால் அவனது கவனம் திரும்புகின்றது. இதன் மூலம் வழக்குரை ஆசிரியர் சூழ்நிலைக்கேற்ப மாறும் போக்குடைய பாத்திரமாக கோவலனை படைத்துள்ளமை கவனத்திற்குரியது.

வழக்குரையின் வழிநடைக் காதையில் கோவலன் சோழநாட்டிலிருந்து பாண்டிய நாடு செல்கையில் கண்ணகியை விட்டு தான் பிரிந்து சென்ற நினைவுகளை மீட்டுப் பார்க்கின்றான். அதனால் தான் அடைந்த துன்பங்களையும் அவன் நினைக்கத் தவறவில்லை. பாண்டிய நாட்டை அடைந்ததும் ஒரு இடைச்சியம்மை அவர்களுக்கு அபயம் அளித்தாள். அவளது வீட்டில் கண்ணகியை விட்டு சிலம்பு விற்கச் செல்லும் போது கண்ணகியை கவனமாக பார்த்துக் கொள்ளும் படி வேண்டுகின்றான்.

மாதவியை விட்டுப் பிரிந்துவந்த கோவலனிடம் மாதவியின் தோழி வயந்தமாலை கோவலனை மாதவியிடம் சேர்ப்பிக்க பல முயற்சிகளை எடுத்தாள். முயற்சி கைகூடவில்லை. தன்கையில் பொருள் இல்லை என்னும் காரணத்தினால் தன்னை அகற்றி விட்டமை விலை மாதர் ஒழுக்கம் என்று கோவலன் வயந்தமாலையிடம் கூறுகின்றான். மாதவி தீயவள் அவனிடம் மீண்டும் சேர்வது முடியாத காரியம் என்பதை வயந்தமாலையிடம் கோவலன் உறுதியாகக் கூறிய மொழி அவனது தளராத மனத்திடத்தினைக் காட்டுகின்றது. தனக்கு இருமணமும் பொருந்தாது என்று கூறுகின்றமை அவனது அனுபவ வாழ்வைக் குறிக்கின்றது. மாதவியின் கலையழகில் நெகிழ்ந்து போன மனம் அவளைப் பிரிந்ததும் அவனது மனம் திடமாகியதை வழக்குரை ஆசிரியர் படம்பிடித்துக் காட்டுவது போல் அமைகின்றமை கவனத்திற்குரியது.

கோவலன் தெருவில் சிலம்பு விற்க சென்ற வேளையில் அச்சிலம்பில் ஆசை கொண்டு பல மகளிர் அவனுடன் மோகம் கொள்ளலாயினர். அதனை கண்டிப்பாக வெறுத்த தன்மையினை வழக்குரை எடுத்துக்கூறுகின்றது.

தெருவில் சோதிடம் கேட்கின்றான் நடக்கவிருக்கும் சம்பவங்களை அப்படியே அறிகின்றார். அறிந்தும் அறியாதவர் போல் நடந்து கொள்ளும் அளவிற்கு அவருக்கு விரக்தி நிலை. பின்னர் சிலம்புடன் கொல்லர் தெருவை அடைகின்றான். வஞ்சகம் இல்லாத கோவலன் வஞ்சகக் கொல்லன் கையில் சிக்குண்டான். மன்னன் முன் தான் கள்வன் என்ற பெயர் பெற்ற ஒரே காரணத்திற்காக தன் உயிர் பற்றி அவன் சிறிதும் சலனமடையவில்லை. மாலகன் கையில் அவன் ஒப்படைக்கப்பட்ட போது அவனுக்கு தப்பித்துக் கொள்வதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தினை மாலகன் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தான். கோவலன் ஏற்கவில்லை. கொலையுண்டான்.

கோவலன் என்னும் பாத்திர படைப்பினை சூழலுக்கேற்றாற் போல் வழக்குரை ஆசிரியர் படைத்துள்ளமை ஈண்டு நோக்கத்தக்கது.

மாதவி

மாதவியின் பாத்திர உருவாக்கம் தேவலோக நடன மாதான ஊர்வசியுடன் தொடர்புறுகின்றது. அவள் எப்பிறப்பிலும் கலாவல்லியாக இருக்கத்தக்கவள் என்பதனை வழக்குரை ஆசிரியர் அவள் பற்றிய அறிமுகத்திலே கொடுத்துவிடுகின்றார். மாதவி சகல கலைகளிலும் வித்துவம் மிக்கவள் என்பதனை வழக்குரையில் பல இடங்களில் காணமுடிகின்றது.

மாதவிக்குக் கொடுக்க வேண்டிய பொன் ஒரு நாள் குறைவுபட தன் தாய் அவளைக் கடிந்து கொள்கின்றாள். கோவலனிடம் பொன்னை வாங்கித்தருமாறு தன் தாய் சித்திராபதி அவளை வற்புறுத்துகின்றாள். தன்னால் அதனைக்

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 03 Issue: 03

July to September 2021

www.irjtsjournal.org

கேட்க முடியாது தன் தோழியிடம் சொல்லி அதனை வாங்கித்தருவதாகவும் கூறி, கோவலனது குலப்பெருமைகளை தன் தாயிடம் எடுத்துக் கூறும் பக்குவ நிலையை ஆசிரியர் மாதவிக்கு வழங்கியிருக்கும் போக்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒரு நாளைக்குரிய பொன்னை கண்ணகி தன் தோழியூடாக அனுப்பி வைக்கின்றாள். அதில் ஒரு மாப்பொன் குறைவு என்பதை தன்தாயூடாக மாதவி அழிகின்றாள். மற்றும் கண்ணகி போட்ட நகைகளை தான் அப்படியே போடவும் மாதவி விரும்பவில்லை என்பதனையும் வழக்குரை ஆசிரியர் எடுத்துக் கூறுகின்றார்.

கோவலனுக்காக ஏங்கும் மாதவி தான் விட்ட பிழைகளை காகித ஓலை மூலம் தன் தோழியூடாக சேர்ப்பிக்கின்றாள். அது கைகூடவில்லை தன் உயிர் போக்கத் துணிகின்றாள். அவ்வேளை தன் மகளின் நினைவு அவளுக்கு வருகின்றமையானது தன் குழந்தையின் எதிர் காலத்தில் அவளுக்கு இருந்த நம்பிக்கையை நினைவுபடுத்துகின்றது.

அத்துடன் கோவலனுடன் மாதவி வாழ்ந்த காலத்தை அவளால் மறக்க முடியாத அளவிற்கு அவளது மனநிலையை கண்ணகி வழக்குரை ஆசிரியர் எடுத்துக்கூறும் விதம் தனித்துவமானது.

பாண்டிய மன்னன்

தன் துணைவியின் காற்சிலம்பை விற்க வந்த கோவலன் தட்டான் ஒருவனிடம் எதிர்ப்படுகின்றான். தட்டான் பாண்டிய மன்னனின் அரண்மனையில் காணாமல் போன சிலம்பை மன்னனுக்கு நினைவு படுத்தினான். மன்னன் கோவலனை அழைத்தான். கோவலன் உண்மை நிலையைக் கூறியதும் மன்னன் சமாதானம் அடைந்து விட்டான். அவை மீண்டும் தட்டான் தூண்டி விடுகின்றான். அதற்கும் மன்னன் உடன் படவில்லை. தன் அரசியிடம் அதனைக் கூறி உறுதிப்படுத்துமாறு மீண்டும் கூறுகின்றான். அரசியாரும் இது தன்னுடையது அல்ல எனக்கூறுகின்றான். தட்டான் மனம் தளர்கின்றான் மன்னனிடம் அரசியாரின் பதிலை மாற்றிக் கூறுகின்றான். மன்னன் தட்டானால் இக்கட்டான சூழலுக்குள் தள்ளப்படுகின்றான்.

கோவலனை தண்டிக்க முனைகின்றார். மேகநாதன் என்னும் யானைக்கு மதமூட்டி கோவலனை கொலை செய்ய முயற்சிக்கின்றான். அது நிகழ்ந்தேறவில்லை. கள்வன் மாந்திரீக வித்தை தெரிந்தவன் இவனை மழுவால் வெட்டிக் கொல்ல வேண்டும் எனத்தட்டான் கூறுகின்றான். இதனை ஏற்ற மன்னன் மழுவரசனாகிய மாலகன் என்பவனை அழைத்து கோவலனைக் வெட்டிக் கொலை செய்யுமாறு பணித்தான். மாலகனும் உடன்பட்டு கோவலனை கொலைக்களம் அழைத்துச் சென்றான். செல்லும் வழியில் கோவலனிடம் நடந்தவைகளை மாலகன் விபரமாகக் கேட்கின்றான். கோவலனின் குற்றமற்ற பதிலுடன் அவனைத் தப்பிச் செல்லுமாறு பணிக்கின்றான். கோவலன் மறுக்கின்றான்.

பாண்டிய மன்னின் சிறந்த அரசியல் நீதி முறையிலே தவறு உண்டாவதனை மாலகன் என்னும் பாத்திரம் ஊடாக வழக்குரை ஆசிரியர் விளக்கும் தன்மை மனங்கொள்ளத்தக்கது.

கண்ணகி தன் கணவன் பாண்டிய மன்னனால் கொலையுண்ட சம்பவத்தை அறிந்தாள். மன்னனிடம் நீதி கேட்டு வந்தாள் மன்னன் அவளது வாதத்தின் முன் தோற்றுப்போனான் பாண்டிய வம்சத்தினருக்கே தன்னால் பழியுண்டாவதை உணர்ந்து மன்னன் அவ்விடத்திலே உயிர் துறந்தான். அரசியாகி கோப்பெருந் தேவியும் அவ்விடத்தில் மாண்டாள்.

ஆக, கண்ணகி வழக்குரையில் துலங்கும் பிரதான பாத்திரங்களை மையப்படுத்தி துணைப்பாத்திரங்களின் உதவியுடன் கதை நகர்த்தப்படும் விதம் சிறப்பாக உள்ளமை கவனத்திற்குரியது

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 03 Issue: 03

July to September 2021

www.irjtsjournal.org**மாசாத்துவான்**

கோவலனின் தந்தை. ஒரு தந்தை தன் மகனுக்கு யாது செய்தல் வேண்டும் என்னும் எண்ணக்கருவை மனதிலிருத்திவைக்கும் பாத்திரம். விட்டுக்கொடுப்புக்கும் நட்புக்கும் தலை வணங்கக்கூடியவர். கண்ணகி பேழையில் அடைந்து வருவதைக்கண்ட மாசாத்துவான், மானாகர் இருவரில் முன்னையவர் பெட்டி எனக்கு எனக்கூறுகின்றார். மற்றையவர் பெட்டியிலுள்ளது எனக்கு எனக்கூறுகின்றார். இருவரும் ஒருவரையொருவர் புரிந்து கொண்டு அதனை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனநிலையை உண்டாக்கி வருங்காலத்தினை எதிர்கொள்ளும் பாத்திரமாக மாசாத்துவானை வழக்குரை ஆசிரியர் படைத்துள்ளார். பேழைக்காக முரண்பட்டிருந்தால் கண்ணகியினதும் கோவலனதும் திருமணம் சிலவேளையில் நிகழாமல் கூட இருந்திருக்கலாம். அத்துடன் மாசாத்துவான் குலப்பெருமை காக்கும் துணிபு கொண்டவராக சித்தரிக்கப்படுகின்றார்.

மானாகர்

கண்ணகியின் தந்தை. தனது மகளின் எதிர் காலத்தில் நம்பிக்கை கொண்டவர். மகளின் திருமணத்தின் பொருட்டு அவர் சிலம்பு உள்ளிட்ட பூணாரங்களை செய்வதற்கு அவர் காட்டிய ஆர்வம் தனது வணிக குலத்தின் பெருமையை காட்டுவதாக அமைகின்றது. கண்ணகியின் காற்சிலம்பிற்கு நாகமணி எடுப்பதற்கு யார்? பொருத்தமானவர் என்பதனை அறிந்து, மீகாமன்தான் அதற்கு சரியானவர் என்பதை எண்ணித்துணிந்த பின்னர் மீகாமனது பரம்பரை பற்றிய தகவல்களை அறியும் போக்கு வணிக குலத்தினருக்குரிய ஆராய்ந்து முடிவெடுக்கும் தன்மையையும் அவர்களது தொழில் வான்மையினையும் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றது. தனது மருகனார் மாதவியின் நடன அரங்கேற்றத்திற்குச் செல்ல ஆயத்தமான வேளை இது தங்களுக்குத் தகாது என ஆலோசனை வழங்குபவராகவும் மானாகர் பாத்திரம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சித்திராபதி

மாதவியின் தாய். பொருள் மீது அலாதி பிரியம் கொண்டவள். கணிகையர் குலத்தினருக்குரிய அனைத்துத் திறன்களையும் தன்னகத்தே கொண்டிலங்கியவள். தமக்கு கோவலனிடம் இருந்து சேர வேண்டிய பொருளில் சிறிது அளவு குறைவு பட்டதும் அதனை சுட்டிக்காட்டத் தவறாத குணமுடையவள். பொருள் மீது பற்று வைப்பதனால் உண்டாகும் விளைவினைக் காட்ட உருவாக்கப்பட்ட பாத்திரப்படைப்பே சித்திராபதி.

சோழ மன்னன்

மாதவியின் நடன அரங்கேற்றத்திற்கு அரச அங்கீகாரம் வழங்கியவன். இவன் இங்கு இராசஇராச சோழன் என அடையாளப் படுத்தப்படுகின்றான். மாதவியின் ஆடரங்கை அலங்காரம் செய்யப்பணிக்கையில் அவ்வரங்கில் சிபிச்சக்கரவர்த்தியின் கதை, மனுநீதிச் சோழனின் கதை முலியவைகளை ஓவியமாக வரைய ஏற்பாடு செய்கின்றான். இது சோழமன்னர் பரம்பரையின் சிறப்புக்களை கோடிட்டுக்காட்ட வழக்குரை ஆசிரியர் எடுத்தாண்ட உபாயமாகும். கலைகளில் ஆர்வம் கொண்டவன். மாதவியின் நடன அரங்கேற்றத்திற்கு இவன் அனுசரனை வழங்காது விட்டிருந்தால் மாதவியும் கோவலனும் சேர்வதற்குரிய சந்தர்ப்பம் குறைவாகக் காணப்பட்டிருக்கும். மாதவியையும் கோவலனையும் சேரவைத்ததில் இவனுக்குள்ள பங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. வழக்குரையில் மாதவி அரங்கேற்றுக் காதையில் மாதவியின் கணிகையர் குலப்பெருமையை உயர்த்துவதற்கு மன்னன் காட்டிய ஆர்வம் இங்கு விதந்து கூறப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மீகாமன்

தமிழ் ஆய்வு ஆராய்ச்சியின் சர்வதேச நடுவர் இதழ் (ஐ.ஆர்.ஜே.டி.எஸ்.ஆர்)

Volume: 03 Issue: 03

July to September 2021

www.irjtsjournal.org

மானாகர் தனது மகளின் காற்சிலம்பிற்கு கிடைப்பதற்கரியதான நாகமணியை எடுப்பதற்கு இனங்காணப்பட்ட கடல்பிரயாண வீரனாகவே மீகாமன் என்னும் பாத்திரம் படைக்கப்பட்டுள்ளது. மீகாமன் மகாபாரதக்கதையுடன் தொடர்பு படுத்தப்படுகின்றான். இவன் பரத வம்சத்திற்குரியவன் என்பதனை காட்டுவதன் ஊடாக குலப்பெருமை பகிரப்படுகின்றது. வழக்குரை காதையில் மீகாமன் என்னும் பாத்திரத்தை ஒரு பிரதான பாத்திரமாகக் கொள்ளும் அளவிற்கு அவனது முக்கியத்துவம் விளக்கம் பெறுகின்றது. மீகாமன் இல்லாவிட்டிருந்தால் கண்ணகியின் சிலம்பிற்கு நாகமணி இல்லை. நாகமணி இல்லை என்றால் வழக்குரைக்கு சாட்சியம் இல்லாமல் போயிருக்கவும் கூடும்.

வெடியரசன்

வடஇலங்கையை ஆட்சி செய்த மன்னன். நீலகேசியின் கணவன். விளங்கு தேவன், வீரநாரணன் ஆகியோரின் சகோதரன். இலங்கையின் சிறந்த வீரன். கடல் எல்லையை தனது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வைத்திருந்தவன்.

நிறைவுரை

இலங்கையின் தமிழ் இலக்கிய மரபில் கண்ணகி வழக்குரைக்குள்ள முக்கியத்துவம் ஈண்டு புலப்படுகின்றது. சிலப்பதிகாரத்திற்கு நிகரான வகையில் அதன் ஆசிரியர் அக்காவியத்தை நகர்த்தியிருக்கின்ற முறைமை சிறப்பானது. கதை நகர்த்தலில் பாத்திரப்படைப்புக்களை அவர் கையாண்டுள்ள விதம் அவதானத்திற்குரியது. சிலம்பின் விலை மதிப்பற்ற தன்மையினை வெளிக்காட்டவே மீகாமன் என்னும் பாத்திரமும் அவனுடன் சம்பந்தப்பட்ட கதை நிகழ்ச்சிகளும் மிகையாக விபரணம் செய்யப்பட்டுள்ளமையை உணரமுடிகின்றது. ஆக, கண்ணகி வழக்குரை ஆசிரியரின் ஒவ்வொரு பாத்திரப் படைப்பும் ஒவ்வொரு குணாதிசயங்களை வெளிப்படுத்துவதுடன், இப்பாத்திர வார்ப்புகள் அக்காவியத்தின் முழுமைக்கு துணைபுரிகின்றன. கிழக்கிலங்கையில் வழக்கிலுள்ள கண்ணகி வழிபாட்டுப் பிரசித்தம் இதனால் வெளிப்படுவதனை அவதானிக்க முடிகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சங்களில் ஒன்றாகும். கண்ணகி வழக்குரை வழிபாட்டு நூல் என்ற வகையில் அது பக்தி சார்பான இலக்கியப் பொருண்மையைக் காட்டி நிற்கின்றமை அதன் சிறப்பம்சமாகும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

- [1] சிலப்பதிகாரம்- மூலமும் புலியூர்க்கேசிகன் தெளிவுரை- பாரி நிலையம், சென்னை-1958
- [2] ஆறுமுகம், க., (பதிப்பு) (2010) கண்ணகையம்மன் பத்ததியும் பாடல்களும் விபுலம் வெளியீடு.
- [3] இரகுபரன், க., (பதிப்பு) (2003) சிலப்பதிகாரத்தில் பண்பாட்டுக் கோலங்கள், இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், கொழும்பு.
- [4] கந்தையா, வீ.சி., (பதிப்பாசிரியர்) (1968) கண்ணகி வழக்குரை, இந்து சமய விருத்திச்சங்கம்-காரைதீவு
- [5] நடராசா, F.X.C (பதிப்பு). (1970) ஈழத்து தமிழ் நூல் வரலாறு- அரக வெளியீடு, கொழும்பு-
- [6] மௌனகுரு, சி., (பதிப்பு) (2003) மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தில் இந்துப்பண்பாடு- இரண்டாவது உலக இந்து மகாநாட்டு மலர்-மட்டக்களப்பு பிரதேசக்கிளை